MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Edizione Marcello Capra
N. 1335

C. CALEGARI

Op. 271.

FUGA IN RE MINORE

per organo od armonio.

Prezzo netto L. 2.

PROPRIETÀ LETTERARIA - DEPOSTO

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO, 1919.

MUS
1924
.412
CF001484237
B.N.C.F.

AL

M. R. P. GUERINO BENEDETTO FRACCALVIERI

RETTORE DEL REAL COLLEGIO «CARLO ALBERTO»

IN MONCALIERI

NELLA FAUSTA RICORRENZA DEL SUO

GIUBILEO SACERDOTALE

OFFRE

CARLO CALEGARI

BIBLIOTECA MUSICALE "MARCELLO CAPRA"

Eleganti volumetti di formato tascabile 12x18
solidamente rilegati, con copertina in tela, ornata di fregi impressi.

Nuova Edizione - 4° Migliaio. **Edizione Marcello Capra - N. 1501**

UGO RIEMANN

STORIA UNIVERSALE DELLA MUSICA

Traduzione italiana sulla seconda edizione tedesca.
Un bel volume di 450 pagine — Prezzo netto: **L. 4,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1502

Dott. LUIGI ENRICO BONGIOANNI

Norme per l'accordatura dei pianoforti

Con 25 illustrazioni — Prezzo netto: **L. 2,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1503

Card. G. B. KATSCHTHALER
Arcivescovo di Salisburgo

STORIA DELLA MUSICA SACRA

Seconda edizione italiana novamente rifusa e migliorata, con un'Appendice sulla

STORIA DELLA RIFORMA CECILIANA IN ITALIA

per cura del Sac. Prof. PAOLO GUERRINI.
Un bel volume di pagine XVI-320 — Prezzo netto: **L. 3**

Edizione Marcello Capra - N. 1504

ROBERTO SCHUMANN

Consigli ai Giovani studiosi di Musica

Edizione italiana, con una biografia dell'Autore, per cura di **L. PASSAGNI.**
Un bel volumetto (non rilegato) — Prezzo netto: **L. 0,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1507

ORESTE RAVANELLO

Studi sul ritmo e sull'accompagnamento del Canto Gregoriano

con molti saggi musicali.
Un volume di pagine 180 — Prezzo netto: **L. 3**

Edizione Marcello Capra - N. 938

Sac. G. DUPOUX

Studi sul Canto liturgico

Un volume di pagine 300 (non rilegato) — Prezzo netto: **L. 3**

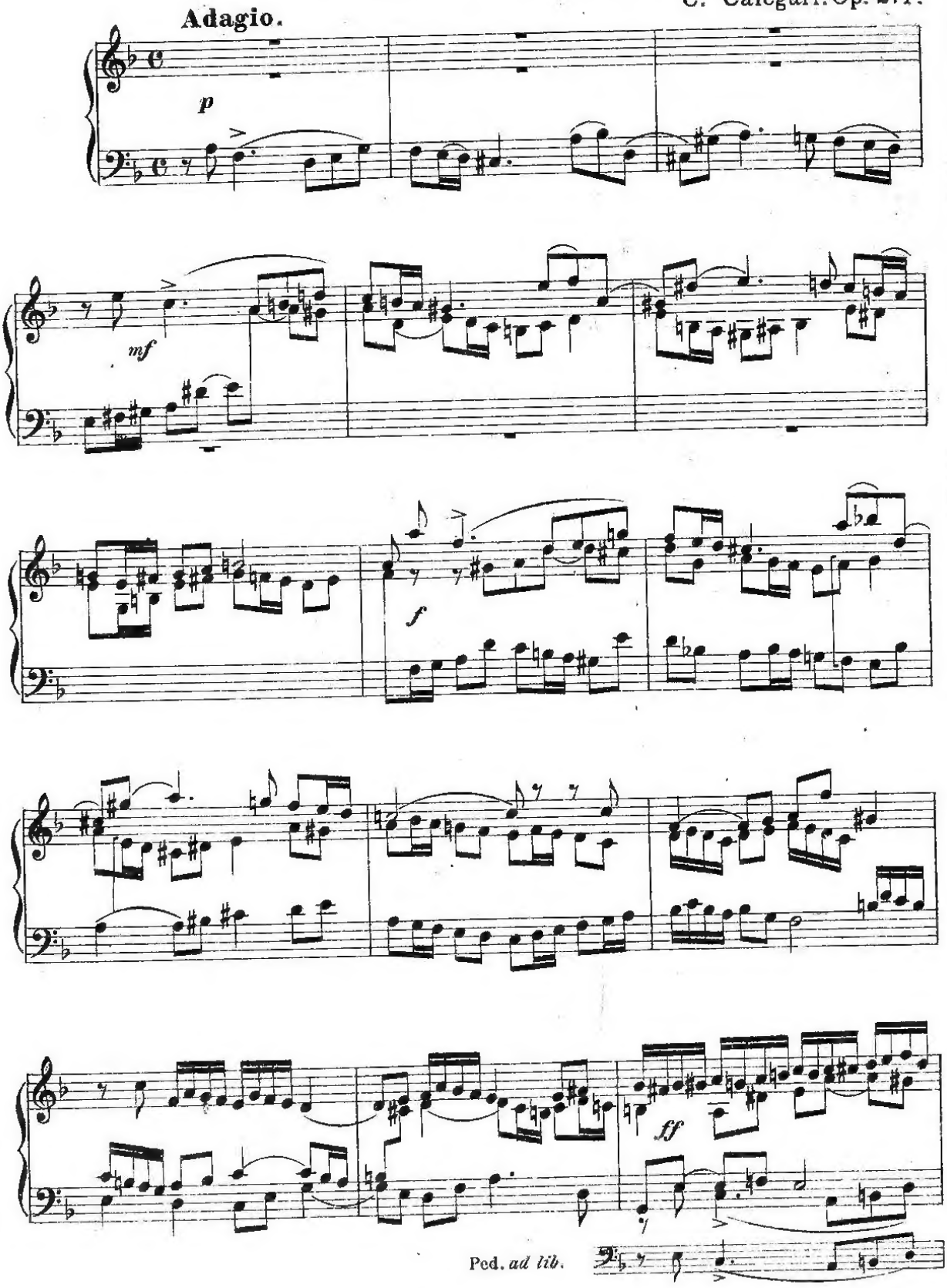
Indice: Proemio - L'antichità del canto liturgico — Sue origini — La salmodia primitiva - La salmodia antifonica - I salmi privati - I Tropari e gl'Inni - L'innografia in Occidente - I Canti della Messa - Canti del Sacerdote Canti del Diacono - Canti del popolo - Acclamazioni - I saluti liturgici - Le preghiere litaniche - Le Dossologie: Sanctus, Trisagion, Agnus Dei - Il Simbolo - L'Orazione Domenicale - Antifone e responsori - Introito - Graduale - Offertorio - Confrattorio e Comunio.

S. T. E. N. - Società Tipografico-Editrice Nazionale. GIOVANNI DELPIANO, *Gerente.*

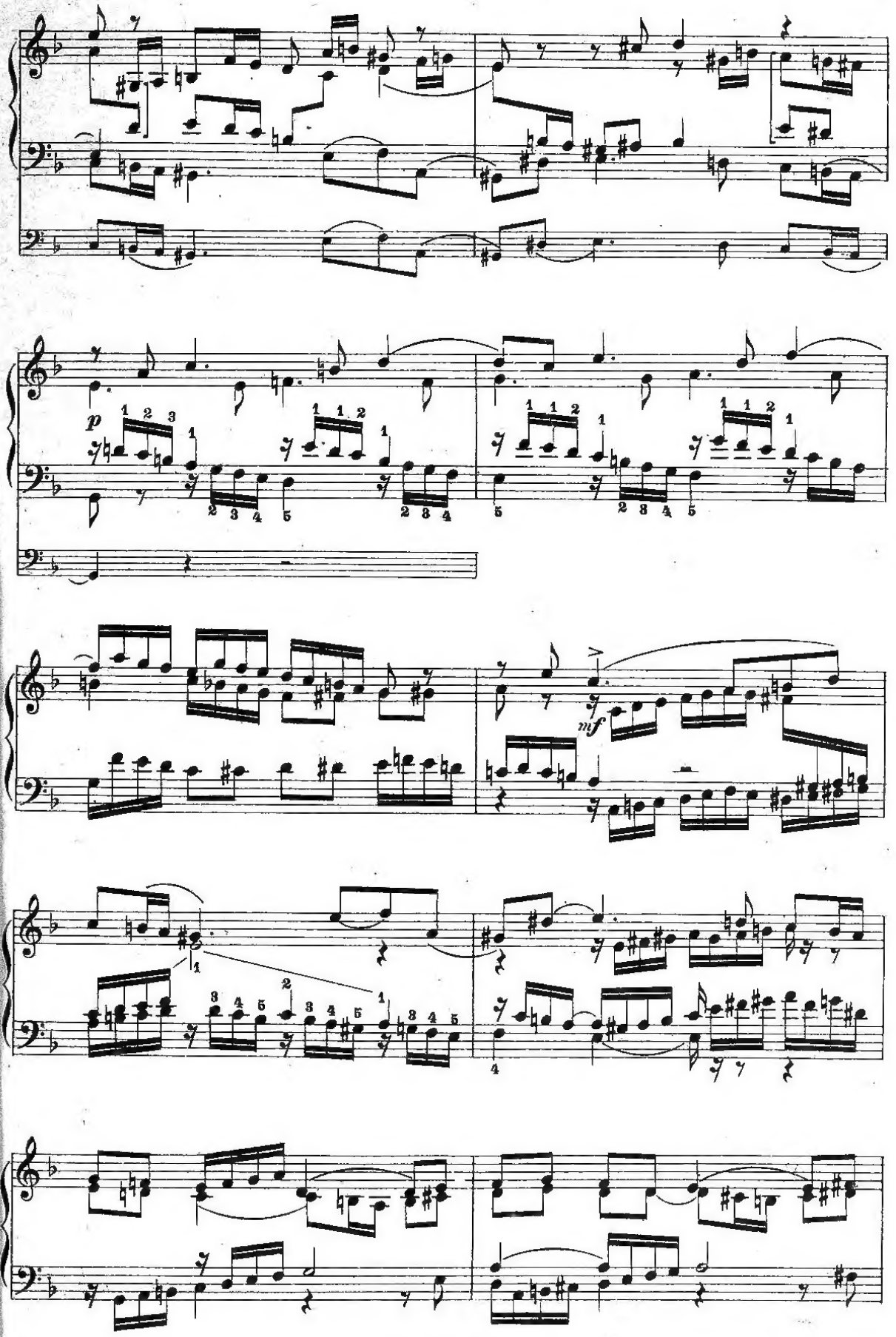
FUGA in Re minore

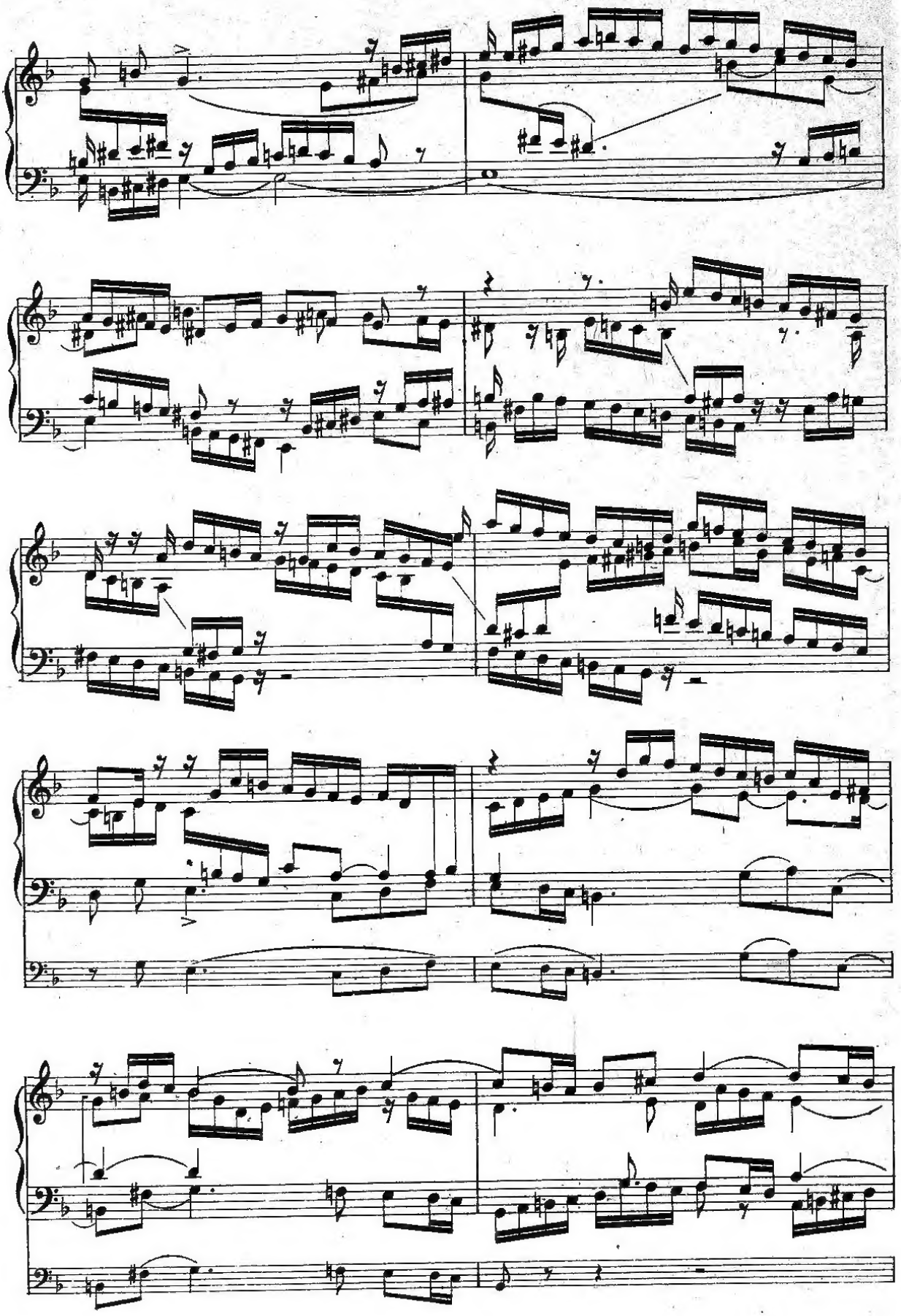
PER ORGANO OD HARMONIUM

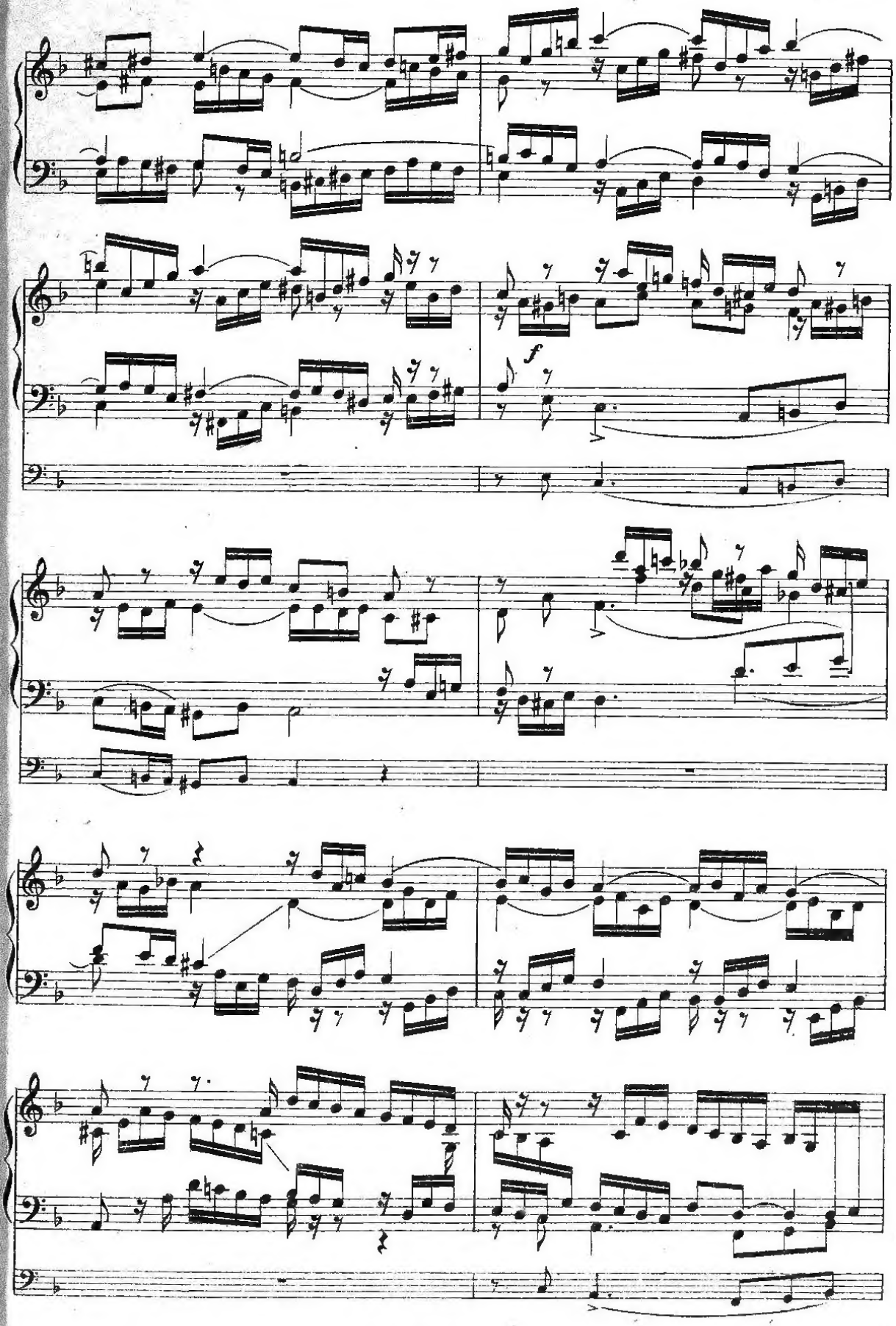
C. Calegari. Op. 271.

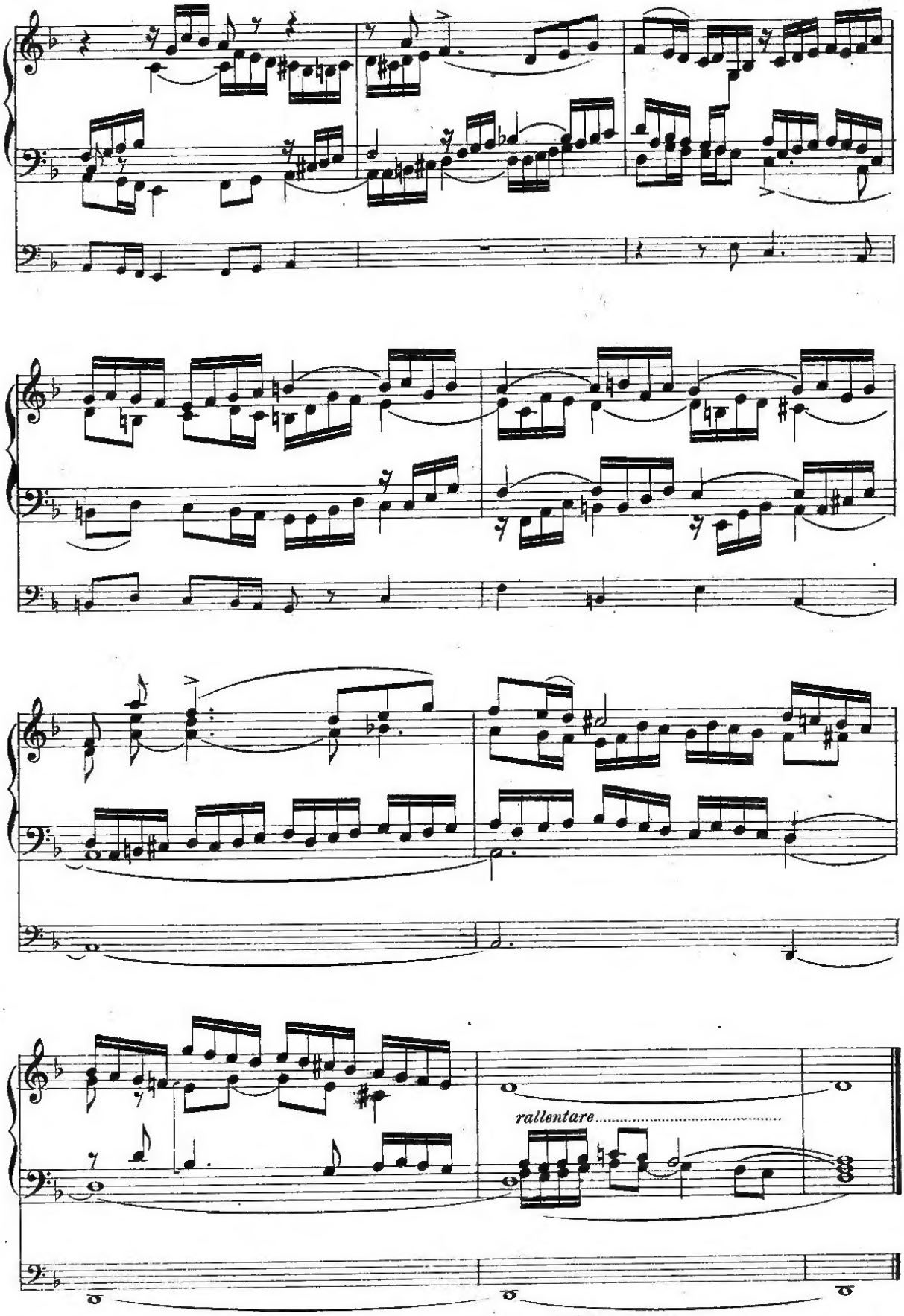


Edizione Marcello Capra-Deposto. M. 1335 C. Officine Grafiche della STEN. Torino.


p
mf




f



M. 1335 C.

001484237 MUS1924 412

14842 7

OPERE RACCOMANDATE
per lo studio dell'Armonio e dell'Organo

1067 Bottazzo L. e **Ravanello O.** — *L'Armonio quale strumento liturgico.* Metodo teorico-pratico per imparare a suonare l'Armonio e ad accompagnare il servizio divino. Testo italiano e francese. **5° migliaio.** Un volume grande, oblungo, di pagine 150. In brossura L. 8. — Rilegato L. 10.

Questo metodo, che ha ottenuto in Italia ed all'estero un successo che sarebbe modestia dire soltanto lusinghiero, comprende quattro parti distinte. Nella prima sono spiegati gli elementi della teoria musicale; nella seconda è dato tutto quanto concorre alla formazione del suonatore, dalla descrizione dello strumento e del modo di farlo agire agli esercizi ad una, a due mani per l'acquisto di tutte le capacità tecniche. Nella parte terza, dopo un breve insegnamento per l'uso del registro *Espressione* e per il modo di eseguire gli abbellimenti, sono dati venti pezzi d'autori antichi e moderni, scelti per formare l'orecchio e il gusto del principiante al vero stile della musica da chiesa e disposti progressivamente per ordine di difficoltà; seguono dieci pezzi (cinque di Bottazzo e cinque di Ravanello) da suonarsi durante la Messa letta. La parte quarta è forse la più importante del metodo; eccone il contenuto: Teoria dei modi ecclesiastici, accompagnamento ai canti gregoriani: *Asperges me, Vidi aquam, Missa de Angelis, Modus respondendi in Missa, Missa pro defunctis;* Toni psalmorum, Hymni: *Veni Creator, Iste confessor, Ave maris stella, Jesu corona virginum, Creator alme siderum, Deus tuorum militum, Magnificat, Pange lingua, Te Deum,* e quarantadue versetti negli otto modi gregoriani di Giacomo Carissimi.

1000 Remondi R. Op. 77. — *Gradus ad Parnassum dell'Organista.* 167 Studi per la pedaliera dell'Organo liturgico moderno. L. 5.

Il piano di questo metodo è il risultato di molti anni d'insegnamento. L'autore, dato lo svolgimento graduale delle singole difficoltà che si presentano allo studioso e che questi deve superare, si è proposto per ognuna di dette difficoltà una specie di graduazione sistematica per categorie, che, iniziate dal *facilissimo a),* passano pel *facile b),* per la *media c)* e per la *grande difficoltà d), e), f).* In questo modo l'allievo avrà passato più volte in rassegna tutta la tecnica del pedale, ricavando un utile pratico fin dallo studio della prima parte del Metodo. Per ogni portamento gli esercizi per pedali solo sono seguiti da numerosi studi per pedale e manuale.

Il *Gradus ad Parnassum* è già stato adottato in parecchi Conservatori governativi e civili.

1115 Rinck C. H. Op. 55. — *Metodo pratico per Organo,* ordinato e riveduto dal Prof. R. Remondi: **1111** Fasc. I. 86 Esercizi progressivi per la sola pedaliera. — **1112** Fasc. II. 43 Studi progressivi su corali coll'uso alternato del 1° e 2° muanuale. *Media difficoltà.* — **1113** Fasc. III. 13 Studi progressivi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Difficile.* — **1114** Fasc. IV. 18 Studi progressivi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Per raggiungere il virtuosismo.*

Ciascun fascicolo separato L. 1,50. — Completo, tutti e quattro i fascicoli, un volume formato oblungo, di pag. 162, L. 4.

Nel preparare la presente edizione del classico metodo del Rinck, il prof. Remondi si è prefisso di renderlo atto a soddisfare a tutte le esigenze della scuola moderna. Ne riordinò logicamente gli studi secondo il grado di difficoltà, eliminandone alcuni che dal lato estetico non si accordano più col nuovo indirizzo; redasse con somma cura le indicazioni riguardanti la tecnica dei manuali e della pedaleggiatura, in modo che, ora più che mai, questo Metodo presenta un materiale di studio copioso e prezioso.

La S. T. E. N., dal canto suo, volle unire alla perfezione dell'incisione e della stampa anche la modicità del prezzo, offrendo al pubblico l'*edizione a più buon mercato* del metodo di Rinck.

152 Schildknecht G. Op. 33. *Metodo per organo,* ad uso dei Conservatori, delle Scuole di musica sacra, come pure per l'autoinsegnamento, sotto il punto di vista speciale dell'organista cattolico e del suono dell'organo durante il Servizio divino. Traduzione dal tedesco di G. Albera. — 2ª Edizione accuratamente riveduta e corretta dal M. R. Teol. E. Lovazzano, organista dei Ss. Pietro e Paolo in Torino.

In brossura (350 pagine) L. 12. — Elegantemente rilegato L. 14.

B.N.C.F
MUS1924.412
CF001484237

...tione MARCELLO CAPRA.

...Canto Gregoriano dell'Edizione Vaticana.

...osanctae Romanae Ecclesiae *de Tempore et de Sanctis* ...K. Pontificis Maximi jussu restitutum et editum, cui ...ta novissima. Typis Vaticanis. Un volume grande in-8°, di pag. 950, in brossura . . . . . 6 —

845 **Id.** Elegantemente rilegato mezza pelle e tela zigrinata con fregi, taglio rosso . . . . . 10 —

1046 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vatic. Editionem. Brossura . 0,75

1047 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta vaticanam Editionem. Elegantemente rilegato 1,10

1104 **Kyriale** seu *Ordinarium Missae*, juxta Editionem vatic. hodiernae musicae signis impressum 0,65

1049 **Harmonium** *(organum)* **comitans**, facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. Casimiri redactum . . . . . 6 —
Elegantemente rilegato . . . . . 8 —

1036 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae 0,30

1048 **Missa de Angelis**, Editionis vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0,25

1043 **Harmonium** *(organum)* **comitans**, facillimum, ad Missam de Angelis, Editionis vaticanae a R. D. R. Casimiri redactum . . . . . 1 —

269 **Missa pro defunctis** cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis. Un fasc. in-8° di pag. 16 con copertina . 0,30

273 **Missa pro defunctis**, Editionis vaticanae a D. J. Pagella, notatione hodierna (chiave di violino) transcripta 0,30

272 **Harmonium** *(organum)* **comitans** ad *Missam pro defunctis*, Editionis vaticanae, facillimum (tribus tantum partibus) a D. J. Pagella redact. 1 —

815 **Hymnus** *Te Deum laudamus* (Tono solemni) Editionis vaticanae, hodiernae musicae signis a G. Visonà transcriptum 0,20

814 **Organum** (harmonium) **comitans** facillimum ad hymnum *Te Deum laudamus* (Tono solemni) in cantu gregoriano Editionis vaticanae, a G. Visonà redactum. Partitura . . . . . 1 —

1184 **Missa de Sancta Maria** a Pentecoste usque ad Adventum (Introitus, Graduale, Alleluja, Offertorium, Communio) ad instar Editionis vaticanae 0,10

395 **Missa de Sancta Maria** a Pentecoste usque ad Adventum, Editionis vaticanae, notatione hodierna (chiave di violino) transcripta a Presb. J. Pagella 0,10

398 **Organum** (vel harmonium) **comitans** facillimum ad Missam de Sancta Maria a Pentecoste usque ad Adventum, Editionis vaticanae a Presb. J. Pagella redactum . . . . . 1 —

394 **In Dominica Resurrectionis.** Proprium Missae Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. Pagella 0,10

383 **In Dominica Resurrectionis.** Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium Missae Editionis vaticanae a Presb. J. Pagella redactum . . . . . 1 —

393 **In Dominica Pentecostes.** Proprium Missae Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. Pagella 0,10

389 **In Dominica Pentecostes.** Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium Missae Editionis vaticanae a Presb. J. Pagella redactum . . . . . 1 —

406 **In festo Corporis Christi.** Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium Missae Editionis vaticanae a Presb. J. Pagella redactum . . . . . 1 —

408 **In festo Corporis Christi.** Proprium Missae Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. Pagella 0,10

1207 **In festo S. Joseph,** Sponsi B. M. V. Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium Missae Editionis vaticanae a Presb. J. Pagella redactum . . . . . 1 —

1208 **In festo S. Joseph,** Sponsi B. M. V. Proprium Missae Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. Pagella . . . 0,10